

# KÖPRÜ

## KATALOG

**S**  
**E**  
**R**  
**G**  
**I**

Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Lisansüstü Öğrenciler  
Sergisi  
**14 Ocak**  
**2025**  
Sanat ve Tasarım  
Fakültesi Koridoru  
**Sergi Küratörleri:**  
Arş. Gör. Feyzanur ÇELİK  
Arş. Gör. Özge KALYONCU FIRAT

## KONSER

Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Lisansüstü Öğrenciler  
Konseri  
**14 Ocak**  
**2025**  
**B-2028 Farabi**  
**Salonu**

# KÖPRÜ

**Küratör:** Arş. Gör. Feyzanur ÇELİK  
Arş. Gör. Özge KALYONCU FIRAT

**Katalog ve Poster Tasarım:**  
Sinem ÜNAL GERDAN

## MANİFESTO

Sanat ve tasarımın birleştirici gücüne olan inanç doğrultusunda, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü çatısı altında düzenlenen Köprü Lisansüstü Öğrencileri Sergisi ve Konser Etkinliği, sanatın disiplinler arası doğasına yeni bir bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır. Köprü, farklı perspektiflerden doğan yaratıcı enerjilerin bir araya gelerek nasıl etkileşim kurabileceğini ve bu etkileşimlerin yeni anlamlar ortaya çıkarabileceğini somut bir şekilde gözler önüne sermektedir.

Yalnızca bir kavram değil, bir arayışın somutlaşmış halini de çağrıştıran Köprü sergisinde Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı lisansüstü öğrencileri, bireysel ifade ile kolektif yaratımın mükemmel dengesiyle ortaya çıkan eserlerini bir araya getirdi. Sergide yer alan her eser, bir diyalog başlatma niyetini taşıyarak bireysel yaratıcılığın toplumsal bir ifade biçimine dönüşümünü simgeliyor.

Bu sergi, sanatın teoriden pratiğe, duygulardan anlamlara uzanan geniş bir yelpazede insanı ve yaşamı keşfetme sürecinin bir ürünü olarak şekillenmiştir. Sanatın ifade gücü ile tasarımın yenilikçi dokunuşları, geçmiş ile geleceği, teori ile pratiği, birey ile toplumu birbirine bağlayan bir köprü inşa etmektedir.

Sergi koridorlarında dolaşan ziyaretçiler ve Farabi Salonu'nda yankılanan ezgiler, bu köprünün izlerini oluşturan yaratıcı bir yolculuğun tanıkları haline gelmiştir. Bu kolektif eser, yalnızca katılımcıların değil, aynı zamanda izleyicilerin de bir parçası olduğu bir deneyim sunmaktadır.

Konser, 14 Ocak saat 14.30'da Farabi Salonu'nda gerçekleştirilmiştir; sergi ise 14-21 Ocak tarihleri arasında Sanat ve Tasarım koridorunda düzenlenmiştir.

Sanat, bizi bir araya getiren en güçlü köprüdür.

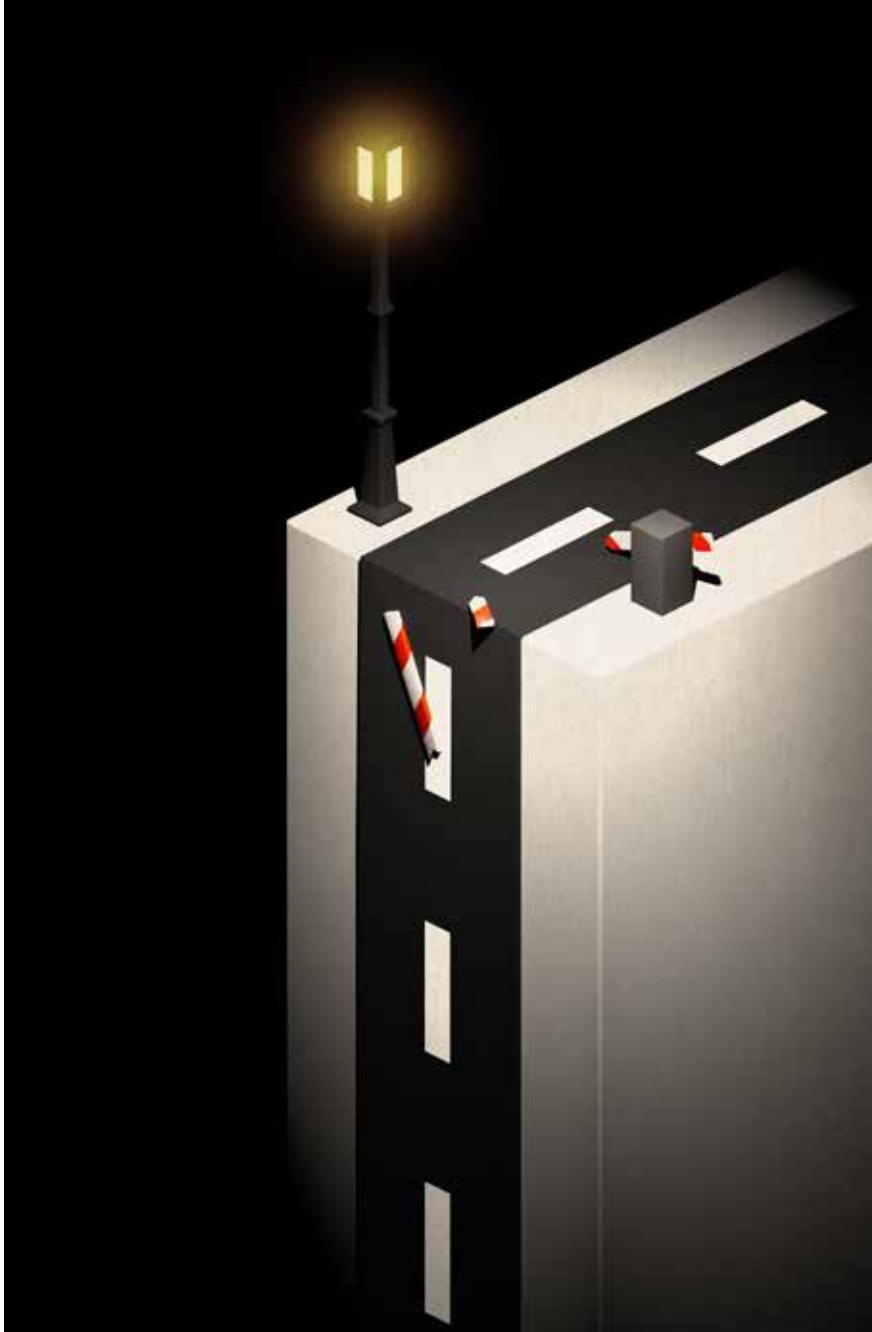
Arş. Gör. Feyzanur ÇELİK  
Arş. Gör. Özge KALYONCU FIRAT

# KATILIMCI LİSTESİ

BÜŞRANUR YILMAZ	HATİCE KABAKULAK
ASUTAN YILMAZ	HATİCE SAKA
BARIŞ ÖÇAL	İDİL ŞENEL
BENGİSU ÇAYGÜR	İLHAHA ZULFUGAROVA
BETÜL AYDOĞDU	ILGIN ERSOY
BETÜL KEMERKAYA	KEMAL ÖZEN
BEYZA TOPRAKÇI	MERAL ŞENTÜRK
BİGE GÜRSES	MERVE GÖZDE BİNGÜL
BİLGE ZENGİN	MERVE ARSLAN
BÜŞRA BALLIK	MURAT FIRAT
BÜŞRA MEYDAN	NAGİHAN BAŞAK
BÜŞRA TÜRKÖZ	NURSEL AYDIN
BÜŞRA ULUS	OĞUZHAN AKKÖK
ECEM DURGUN	ÖZGE KALYONCU FIRAT
EDA COŞKUN	ÖZGE KAYA
ELİF BİLGİN	PINAR EZGİ AYTAÇ
EMİRHAN ÖZDEMİR	RAZİYYE KUZU ATALAY
EYLÜL ALICI	RENÇ ŞİLİT
EZGİ ARARAT CÜCEOĞLU	SENA NİHAN ÖZEL
FATİH KILAVUZ	SİBEL ÇALIK
FATİH UMDU	SİNEM ÜNAL GERDAN
FEYZANUR ÇELİK	ŞAHİN LATİFECİ
FURKAN AYYILDIZ	ŞÖLEN KUMRU
GİZEM ŞEVVAL ALİMİSOĞLU	YAĞMUR ZEYNEP ALTAY
GONCA TÜRK	YILDIZ İNALÖZ
GÖRKEM GÜMÜŞCAN	ZEYNEP BOZKIR
GÜLŞAH FERRAH POLAT	ZEYNEP BÜŞRA DEMİR
HACER ÖZYANIKOĞLU	ZEYNEP FEYZA YÜCEBAŞ
HAKAN KARAPINAR	ZEYNEP ONUK
HANDE SÜNNELİ	



ASUTAN YILMAZ  
"Magnolyalar", 2024  
Cyanotype Baskı, Triptik



BARIŞ ÖÇAL  
"Edge of the Abyss", 2024  
Dijital, 3D, Blender (Cycles), 210x297 mm



BENGİSU ÇAYGÜR  
“Pit Stop”, 2024  
Kodak Lustre iç mekân fotoğraf baskı, 50x70



BETÜL AYDOĞDU  
"Slope", 2025  
Gravür (Çinko Plaka Üzerine Aquatinta Tekniği),  
20x30 cm





BETÜL KEMERKAYA  
“Alevlerin İçinde”, 2023  
Pleksi Baskı, Kuru Kazıma, 29,7x42 cm



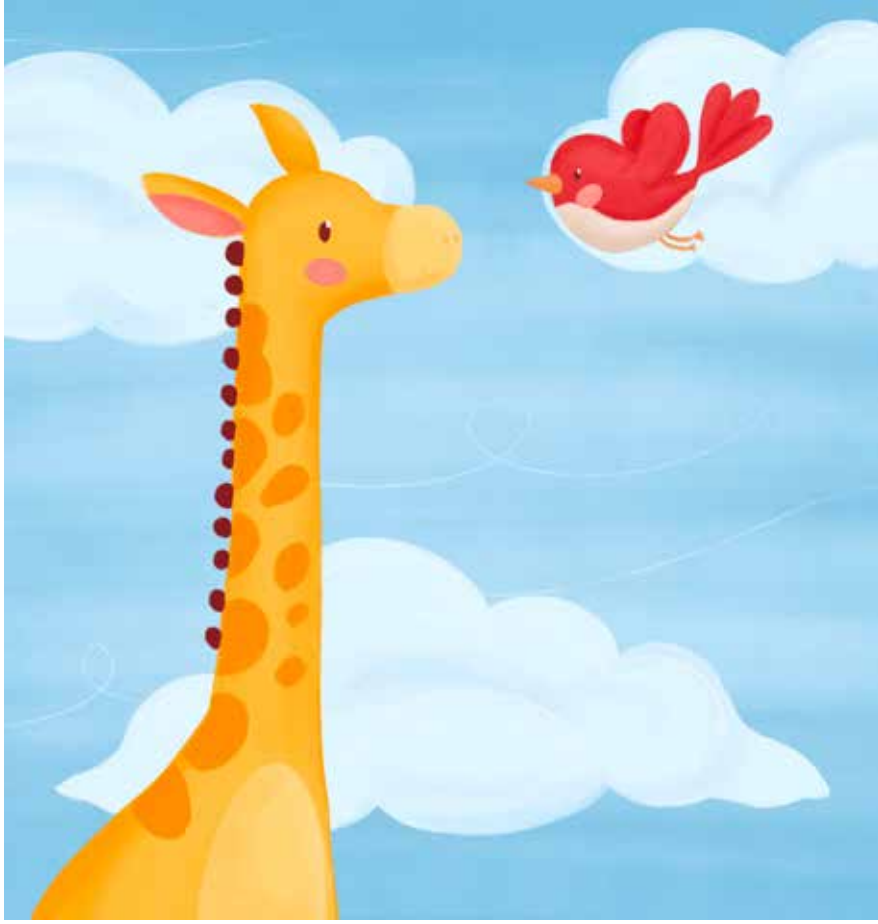
BEYZA TOPRAKÇI  
"Ephesus Serisi", 2025  
Karanlık oda Cyanotype Baskı, 29,7x42 cm



**BİÇE GÜRSES**  
"Kayıp", 2020  
Tuval Üzerine Akrilik ve Karışık Teknik,  
80x100 cm

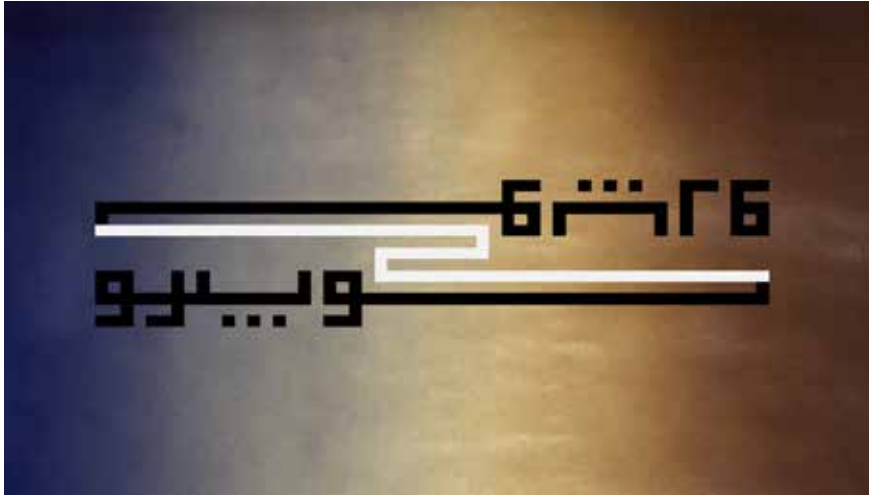


BİLGE ZENGİN  
“Şahmaran: Amorphia”  
Gravür, 20x20 cm





BÜŞRA MEYDAN  
“Anı”, 2024  
Gravür, 30x24,3 cm



BÜŞRA TÜRKÖZ  
“Yer ve Gök Arasında”, 2025  
El Yapımı Kâğıt Üzerine Makili Hat, 30x70 cm



BÜŞRA ULUS  
"Çarpık Kentleşme"  
Poster





BÜŞRANUR YILMAZ  
"Planlı Dualite", 2024  
Fotoğraf, 50X70 cm



ECEM DURGUN  
“Ayna / Mirror”, 2021  
Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x100 cm



EDA COŞKUN  
“İsimsiz”  
Cyanotype Baskı, 20x28,5 cm



ELİF BİLGİN  
“Çartkov”, 2024  
Yağlı Boya Tekniği, 80x100 cm



EMİRHAN ÖZDEMİR  
“War in My Head”  
Animasyon, 29 sn



EYLÜL ALICI  
“The Black Hole”, 2024  
Ay Yüzeyinde Sergilenen Dünyanın İlk Veri  
Görselleştirme Eseri  
Ay’a İniş Tarihi: 22 Şubat 2024, 23:23:00 UTC



**EZGİ ARARAT CÜCEOĞLU**  
**“Görünenler / Visible Ones”, 2024**  
**Alüminyum Döküm, Kulak figürlerinin her biri:**  
**30x20 cm**



FATİH UMDU  
“Sessizlik”, 2022  
Siyah Beyaz Fineart Arşivsel Pigment Baskı,  
90x150 cm



# COOKIE CUTTER

A DRESS TO SLIM A LARGE FIGURE AND A SUIT THAT, MINUS THE BASQUE, BECOMES A DRESS



*Use 2 1/2 to 3 yards of 36-inch-wide material.*

*You will find the Pattern Address on the facing page.*



*Just close the pieces up to the waistline of the bodice of this charming dress.*



*off the pants*

OUTWAY  
TERN  
1131  
1/10  
(By Post 1/11)  
Overseas 2/-

*Dress No. C1131 is patterned in size 34, 36, 38 and 40-inch bust size.*



*The sun-ray skirt is just two quarter circles joined at the side edge.*

**T**HERE'S magic in a frock like No. 1131. If you're a large girl, it looks as if every inch of you were from a fairy's wand. It's a simple dress which introduces just the right amount of girlishness to the straight-sided lines of the simple dress. The scallops that trim the fastenings add to the perfect finishing. For the best effect, choose one of these shadow shades of smoky blue, elephant grey or willow green.

Price 1/10  
(By Post 1/11)  
Overseas 2/-

*This pattern is cut in 41 and 46-inch bust size, also in a special 44-inch bust, 32-inch waist and 44-inch hip measurement.*

**A** DRESS and a suit in one is C1131, for that simple little basque at the waist is attached to a waistband and can be removed in a second to leave a simple and delightful little indoor dress. If ever a frock flattered a figure this one does, with its softly rolled collar, its neatly fitted waist, and its up-to-the-minute sunny pleated skirt. Any soft woollen or flannel would make up perfectly for this dress, but the skirt should be sent away to be machine pleated.

*You will need 2 to 2 1/2 yards of 36-inch material for dress and blouse or 2 1/2 to 3 yards with short sleeves and without blouse.*

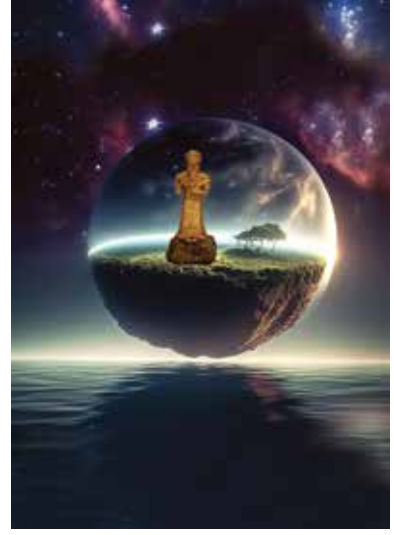
FEYZANUR ÇELİK  
"Cookie Cutter", 2024  
Dijital Kolaj, 50X70 cm



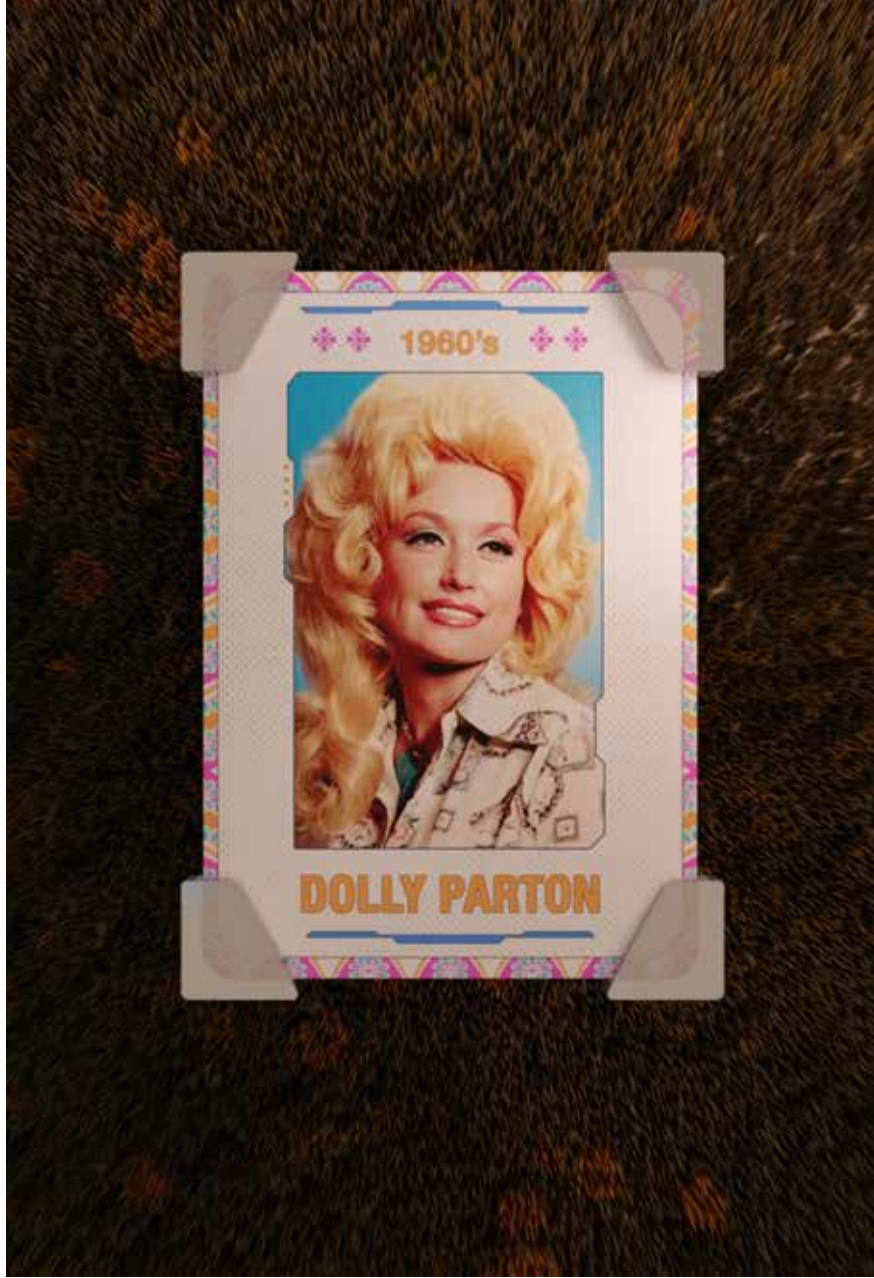
FURKAN AYYILDIZ  
"Timefold", 2025  
Dijital Video, 120 sn



GİZEM ŞEVAL ALİMİSOĞLU  
"Bir Kadının Portresi"  
Kağıt üzerine kuru pastel, 31,5x24,5 cm



GONCA TÜRK  
“Sanat Eseri Göçü-Seri”, 2024  
Dijital Manipülasyon, Her biri 21x29,7 cm



GÖRKEM GÜMÜŞCAN

"Decade Decks", 2024

Dijital kart tasarımı, 3D sahne modelleme, video  
düzenleme ve ses tasarımı, 2000x2000 px,  
12 sn video döngüsü



GÜLŞAH FERRAH POLAT  
“Çeşm-i Bülbülün Hikayesi Fotoğraf Serisi”, 2023  
Dokulu fotoğraf kağıdına mat baskı, 25x30 cm



HACER ÖZYANIKOĞLU  
"Lave", 2023  
Gravür, 16,9X23,7 cm



HAKAN KARAPINAR  
“Enhanced”, 2024  
Fotoğraf, 50X70 cm





HANDE SÜNNELİ  
"Köprü Zihinde Başlar", 2025  
Artırılmış Gerçeklik, 33X48 cm



HATİCE KABAKULAK  
"Chloris", 2024  
Kuru yaprak, kuru çiçek, tutkal, renk giderici ile  
Kişisel Teknik, 37 numara



HATİCE SAKA  
"Ritüel 2", 2024  
Kolaj, 120cm x 90cm



İDİL ŞENEL  
“Sunflower Umbrella”, 2024  
Dijital İllüstrasyon, 210×297 mm



İLHAHA ZULFUGAROVA  
“Feed your head”  
Tuval üzerine akrilik boya, 60X60 cm



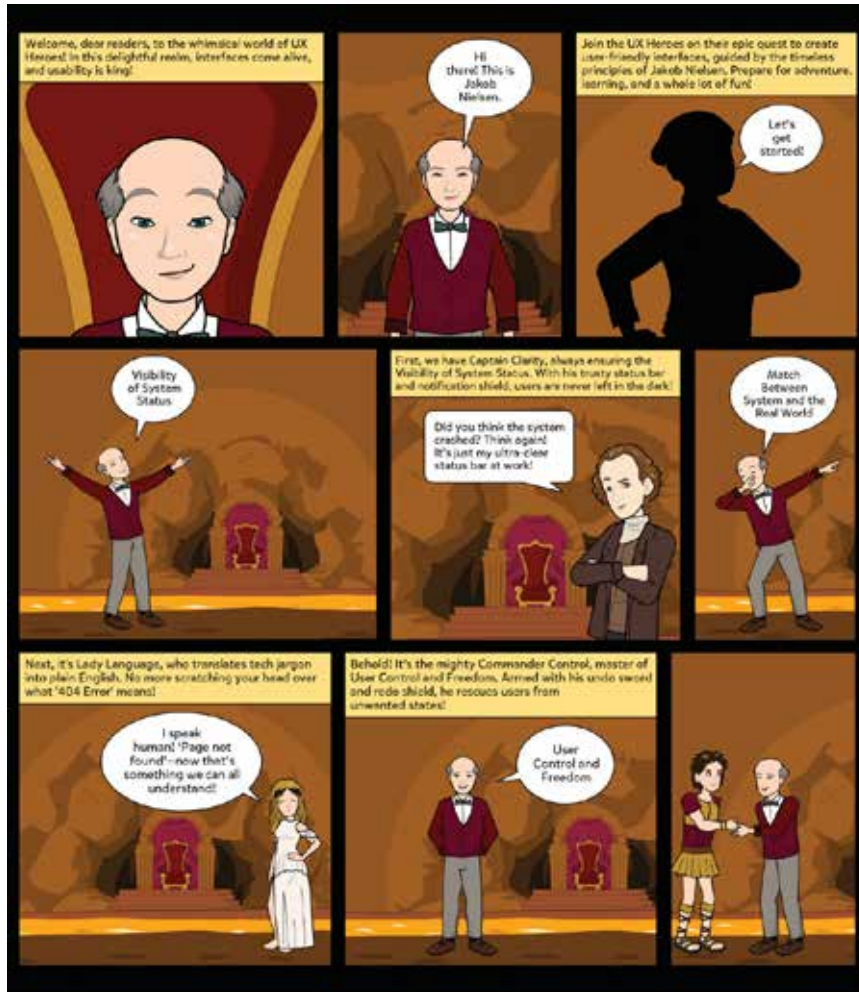
ILGIN ERSOY  
"Botçuk - Analar - Segü"  
Üçlü fotoğraf üzerine pixel art çalışması, 24x18 cm



KEMAL ÖZEN  
“Çoraptan Çıkan Sevgili 2”, 2019  
Kağıt üzerine karakalem, 70X70 cm







MERAL ŞENTÜRK  
 "Wacky World of UX Heroes", 2019  
 Poster, 297x420 mm



MERVE ARSLAN  
“Yıkım Serisi”, 2023  
Kayrak taşı, kesme mozaik taşı ve tek renk sırlı çini  
plaka ile mozaik tekniği, 22x32 cm



MERVE GÖZDE BİNGÜL  
"Aynı Oda", 2025  
Tuval üzerine yağlı boya, 140x100 cm



MURAT FIRAT  
“The Night Train”, 2023  
Artırılmış Gerçeklik (1/3 Edition), 297x420 mm



NAGİHAN BAŞAK  
“Kuzuların Sessizliği”  
15x15 cm



NURSEL AYDIN  
"İsimsiz", 2024  
Tuval üzerine akrilik boya, 80x60 cm



OĞUZHAN AKKÖK  
“Lezzetin Dansı ‘Dondurmalı Natürmort’”, 2024  
Tuval üzerine akrilik boya, 45x50 cm

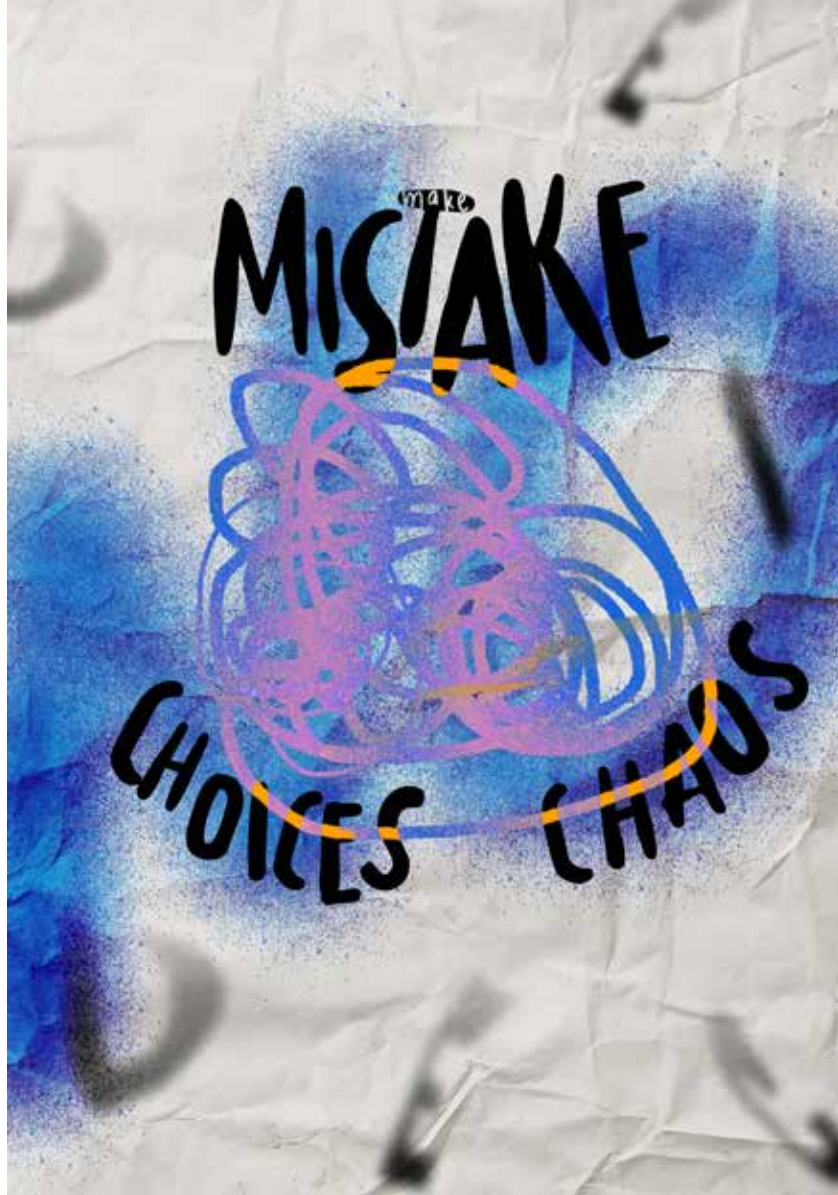


ÖZGE KALYONCU FIRAT  
“Arcane Echoes of the Particle Reveries”, 2024  
Artırılmış Gerçeklik, 29x20,5 cm





ÖZGE KAYA  
“Euromos”, 2025  
3D Sinematik Tasarım/Video, 38 sn



PINAR EZGİ AYTAÇ  
“(make) Mistake/Choices/Chaos”, 2025  
Dijital Kolaj, 35X50 cm

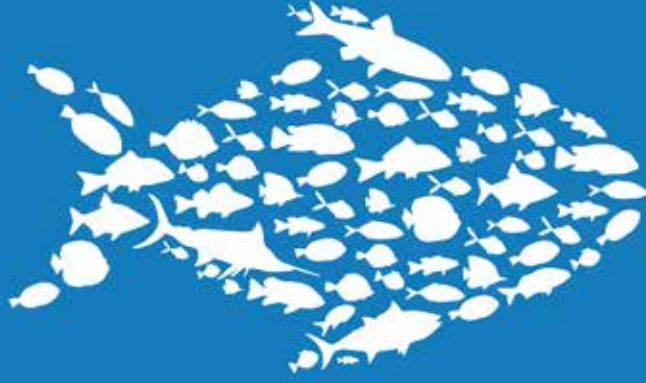


RAZİYE KUZU ATALAY  
“Zihinsel Yansımalar”  
Fine Art Baskı, 35X50 cm



RENÇ ŞİLİT  
"Yarının Toplumu", 2025  
Karışık Teknik, 70x100 cm

THEN



NOW



Ocean ecosystem is extincioning

SENA NİHAN ÖZEL  
"14.Sudaki Yaşam", 2023  
Poster



SİBEL ÇALIK  
“Bir Tırtılın Öğüdü”  
Tuval Üzerine Yağlı Boya, 110x120 cm



SİNEM ÜNAL GERDAN  
“Buraya Bakarlar”, 2024  
Dijital Kolaj, 30x40 cm



**ŞÖLEN KUMRU**  
**“Leopar Beneğinde Leopar”**  
Bilecik beyaz çamurun serbest şekillendirilmesiyle  
sırsız seramik birimler, her biri 30 cm





YAĞMUR ZEYNEP ALTAY  
"İsimsiz", 2024  
Cyanotype Negatif Fotoğraf Baskı, 21x29,7 cm



ZEYNEP BOZKIR  
“Anlık Yansımalar”, 2024  
Dijital İllüstrasyon, 29,7x42 cm



ZEYNEP BÜŞRA DEMİR  
“Alternatif Aki Kaurismaki Film Afişleri”, 2024  
The Other Side of Hope / Le Havre Poster, 50x70 cm



**ZEYNEP FEYZA YÜCEBAŞ**  
**“Echoes of the Cistern: Digital Reflection of the Basilica”,**  
**2022**  
**Dijital 3D Modelleme ve Render, VR için Optimize Edilmiş**  
**3D Modelleme**



# KÖPRÜ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Lisansüstü Öğrenciler Konseri

14.01.2025 - 14:15

Farabi Salonu

**Claude Debussy (1862-1918)**, *Golliwogg's Cakewalk*  
Can Hacıoğlu (Piyano)

**Johannes Brahms (1833-1897)**, *Sonntag, Op. 47 No. 3*  
**Richard Strauss (1864-1949)**, *Zueignung, Op. 10, No. 1*  
Şahin Ekşioğlu (Bariton), Bakyt Momunkulov (Piyano)

**Kemanî Serkis Efendi (1885-1944)**, *Kimseye Etmem Şikâyet*  
Hüseyin İzci (Ney), Bedirhan Büyükduman (Perküsyon),  
Bakyt Momunkulov (Piyano)

**Anonim**, *Erzurum Dağları (Erzurum Yöresi)*  
**Anonim**, *Kırtıl Semahı (Kırık Hava)*  
Nilüfer Sarıtaş (Vokal), Engin Çalış (Bağlama),  
Gürkan Akyol (Mey-Balaban)

**Anonim**, *Daldalan Barı (Erzurum Yöresi)*  
Engin Çalış (Bağlama), Gürkan Akyol (Mey-Balaban)

**Çorumlu Âşık Şekip Şahadoğlu (1932-1995)**, *Şikâyet Olmasın*  
Esra Uğurlu (Vokal), Engin Çalış (Bağlama),  
Gürkan Akyol (Mey-Balaban)

**Arthur Schwartz (1900-1984)**, *Alone Together*  
Burak Dursun (Trombon), Kaan Bıyıkoğlu (Piyano)

**Kenny Dorham (1924-1972)**, *Blue Bossa*  
Batu Şalliel (Saksafon), Kaan Bıyıkoğlu (Piyano)

# SANATÇI ÖZGEÇMİŞLERİ

## **Bakyt Momunkulov (Piyano)**

Kazakistan'ın Bişkek şehrinde doğdu. İlk ve orta öğretimde müzik eğitimi almasının ardından 1982'de başladığı Gnesin Moskova Devlet Müzik Akademisi'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini aldı. 1987'de Bişkek Kırgızistan Devlet Konservatuvarı'nda göreve başladı. 1992'de Türkiye Cumhuriyeti Başbakanlığı'nın daveti üzere Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 2009 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü bünyesine katılmış ve çalışmalarına burada devam etmektedir.

## **Batu Şalliel (Saksafon)**

Müziyen bir ailede doğmuş ve caz saksafonisti babası Mümin Şalliel'in rehberliğinde müzik eğitimi almıştır. 15 yaşında profesyonel sahnelere adım atarak, Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde ve uluslararası caz festivallerinde performans sergilemiştir. 2014'te Riga Uluslararası Caz Sahnesi Saksafon Yarışması'nda Grand Prix kazanmış, ardından dünya çapında önemli festivallerde sahne almıştır. 2018'de İtalya'da ünlü sanatçılarla çalışma fırsatı bulmuş ve 2021'de ilk albümü "The Way"i yayınlamıştır. 2024'te "Batu Şalliel and His Orchestra" adlı EP'sini çıkaran Şalliel, aynı zamanda İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim vermekte ve Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans Programı'nda eğitimini sürdürmektedir.

## **Bedirhan Büyükduman (Perküsyon)**

1993 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini 2016 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde "Demokrat Parti Döneminde Uygulanan Kültür Politikalarının Türk Makam Müziğine Yansımaları" başlıklı tez ile tamamladı. Günümüzde eğitimine YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı'nda devam ederken akademik kariyerini İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak sürdürmektedir. Akademik kariyerinin yanı sıra Türk müziği alanında perküsyon icracılığına devam etmektedir.

## **Burak Dursun (Trombon)**

1998 yılında İstanbul'da doğdu. 2009 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda aldığı klasik müzik eğitimi süresince oda müziği, solo ve senfoni orkestraları ile birçok konser verdi. 2014 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda düzenlenen yarışmada birincilik ödülünü kazanarak trombon için yazılmış en zor eserlerden biri olan "Blue Bells of Scotland" adlı eseri seslendirdi. 2016 yılında Letonya'da düzenlenen International Jazz Artist Yarışması'nda caz ve Türk müziğini kendi tarzında harmanlayarak "En İyi 2. Caz Tromboncu" ödülünü kazanmıştır. 2021 yılında ilk teklisi "Alone Together" isimli caz standardını yayınladı. Şimdi ise kendi albümü için çalışmalarına devam etmektedir.

### **Can Hacıoğlu (Piyano)**

2000 yılında Tekirdağ' da doğdu. Müzik eğitimine piyano ve solfej dersleri alarak başladı. Eğitimine, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nde, Evren Büyükburçlu Erol ile devam etti. Aynı kurumda sürdürdüğü lise eğitiminde Prof. Esin Kanberoğlu, lisans eğitiminde ise Prof. Ece Demirci ile çalıştı. 2022'de mezun olan Can Hacıoğlu eğitimi süresince; İstanbul'da Lütfi Kırdar Kongre Merkezi, Levent Kültür Merkezi, Kazım Karabekir Kültür Merkezi, MSGSÜ Fındıklı Oditoryum, Beşiktaş Halk Eğitim Merkezi, Harbiye Hilton gibi çeşitli sahnelerde solo ve oda müziği konserleri verdi. Çeşitli ustalık sınıflarında; Gülsin Onay, Fügen Yiğitgil, Seher Tanrıyar, Gereon Kleiner gibi ünlü piyanistlerle çalışma imkânı buldu. Sanatçı çalışmalarına Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans Programı'nda devam etmektedir.

### **Engin Çalış (Bağlama)**

Bağlama ile 7-8 yaşlarında tanıştı. Üniversite çağına gelene dek bağlama icracılığı alanında uzmanlaşmış kişilerden dersler aldı. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi Bölümü'nden lisans, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Çalgı Eğitimi Bölümü'nden ise tezli yüksek lisans eğitimlerini derece ile bitirdi. Mızraplı ve mızrapsız icra biçimlerini kullanarak birbirinden farklı formlarda birçok yorum, uyarlama, düzenleme ve beste çalışması bulunan Çalış, eğitim kariyerine Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı'nda devam etmekte ve aynı zamanda İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

### **Esra Uğurlu (Vokal)**

1986 yılı İzmir doğumlu olan Esra Uğurlu aslen Erzincanlıdır. Orta öğrenimini tamamladıktan sonra lise öğrenimine Özel Antalya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etmiştir. 2010 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Bölümü'nü birincilikle kazanmış, aynı yıl TRT Türk Halk Müziği Gençlik Korosu'na katılmıştır. 2024 yılında kazandığı Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans Programı'nda eğitimine devam etmektedir.

### **Gürkan Akyol (Mey-Balaban)**

15 yaşında mey ile tanıştı. Kadıköy Beşik Folklor Sanat Akademisi'nde Volkan Aslan'dan nota, solfej ve mey, zurna çalım tekniği dersleri aldı. Bu çalışmaları takiben balaban sazı ile tanışan Akyol, balaban icra etmeye başladı. Sabahat Akkiraz, Belkıs Akkale, Yavuz Bingöl, Sümer Ezgü gibi birçok sanatçı ve etnik müzik gruplarına sazları ile eşlik etti. TRT ve diğer televizyon kanallarında çeşitli projelerde ve uluslararası festivallerde mey, balaban ve zurna enstrümanlarını icra etti. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi mezunu olan Akyol eğitim hayatına Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans Programı'nda devam etmektedir. Ayrıca İstanbul Büyükşehir Belediyesi Orkestralar Müdürlüğü Türk Halk Müziği Topluluğu'nda mey, balaban, zurna sanatçısı olarak görev yapmaktadır.



### **Hüseyin İzci (Ney)**

2000 yılında doğdu. 13 yaşında ney enstrümanı ile tanıştı. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarını derece ile kazandı ve 2023 yılında aynı okuldan birinci olarak mezun oldu. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans Programı'nda eğitimine devam etti. Yine 2023 yılında araştırma görevlisi kadrosuna atanarak akademik kariyerine adım attı ve halen bu görevini sürdürmektedir. Ney icracısı ve akademisyen olarak çalışmalarına devam etmektedir.

### **Kaan Bıyıkoğlu (Piyano)**

Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans öğrenimi sırasında Prof. Semra Kartal ile piyano çalıştı ve bir yandan da Tuna Ötenel, Yıldız İbrahimova, Yahya Dai ve Kürşat And gibi Türk cazının önde gelen isimleriyle sahne aldı. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda David Ezra Okonşar'ın öğrencisi olarak klasik piyano alanında yüksek lisans yaptı. 2006 yılında caz çalışmaları için Hollanda'ya taşındı ve Rotterdam Konservatuvarı'nda Kris Goessens ve Rob van Bavel ile caz piyano ve armoni, Ilja Reijngoud ile kompozisyon ve orkestrasyon çalıştı. Hollanda, Belçika, Almanya, Macaristan, Kosova, Tayland, Laos ve KKTC'de çeşitli festival, konser, radyo ve televizyon yayınları ve albüm kayıtlarında yer aldı. 2013-2015 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Caz Anasanat Dalı'nda piyano ve armoni dersleri verdi. 2023 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nden doktora derecesini alan Kaan Bıyıkoğlu, müzik yaşamına İstanbul'da devam etmekte ve Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde ders vermektedir.

### **Nilüfer Sarıtaş (Vokal)**

1977 yılında Tokat'ta dünyaya gelen Nilüfer Sarıtaş, üniversiteye kadar yaşamını burada sürdürdü. Lise yıllarında okuldaki müzik faaliyetlerinin yanı sıra bazı sivil toplum örgütlerinde koro çalışmalarına devam etti. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Birimler Bölümü'nü bitirdi yüksek lisans eğitimine aynı okulda devam ederek burada tamamladı. TRT İzmir Radyosu Amatör Ses Yarışması ikincisi oldu. Erdal Erzincan Müzik Merkezi'nde repertuar ve bağlama dersleri alırken İstanbul'da müzik öğretmenliğine başladı. TRT İstanbul Radyosu Amatör Ses Yarışması'nda ikincilik, Arguvan Vakfı Arguvan Türküleri Ses Yarışmasında birincilik gibi birçok yarışmada dereceler aldı. Son olarak 2005 yazında Atv'de yayınlanan Anadolu Ateşi-Bu Toprağın Sesi Yarışması'na katıldı ve birinci oldu. Bugüne dek konserlerine, albüm çalışmalarına aralıksız devam etti. Günümüzde eğitimini ise Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı'nda sürdürmektedir.

### **Şahin Ekşioğlu (Bariton)**

İstanbul'da doğdu. İlkokuldan itibaren çeşitli korolarda yer aldı. Lise eğitimini ve lisans eğitimini ise İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı'nda tamamladı. Yüksek lisans eğitimini ise Marmara Üniversitesi Bilişim Bölümü'nde yaptı. Konservatuvar eğitimi sırasında CHIP dergisinde Yazı İşleri Müdürlüğü yaparken bir yandan da çeşitli konserler ve temsillerde yer aldı. Sözleşmeli olarak çalıştığı İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi bünyesinde ülkemizin önde gelen sanatçılarıyla çalışma şansını elde etti. İstanbul Barok Topluluğuyla gittiği Brüksel-Belçika'daki Sablon Barok Müzik Festivali'nde André Campra'nın "L'Europe Galante" operasında iki rolde yer aldı. Takip eden yıllarda Sedat Öztoprak, Selma Emiroğlu ve Lynn Trepel Çağlar gibi önemli hocalarla çalışma şansı buldu. 2012 yılından beri Doğan Burda Dergi bünyesinde çıkan Popular Science dergisinin yayın yönetmenliğini yapıyor. Hâlen YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı'nda eğitimini sürdürmekte ve aynı okulda Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Lied Yorumculuğu dersi vermektedir.

# KONSERDEN KARELER



Prof. Dr. Murat Donduran (Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü)



Prof. Dr. Turan Saęer (Sanat ve Tasarım Fakóltesi Dekan Vekili)



Can Hacıoğlu (Piyano)



Bakyt Momunkulov (Piyano), Şahin Ekşioğlu (Bariton)



Bakyt Momunkulov (Piyano), Hüseyin İzci (Ney),  
Bedirhan Büyükduman (Perküsyon)



Engin alış (Bağlama), Nilüfer Sarıtaş (Vokal), Gürkan Akyol (Mey-balaban)



Engin Çalış (Bağlama), Esra Uğurlu (Solist), Gürkan Akyol (Mey-balaban)



Dr. Kaan Bıyıkoğlu (Piyano), Burak Dursun (Trombon)



Dr. Kaan Bıyıkoğlu (Piyano), Batuhan Şalliel (Saksafon)



Konser Hatıra Fotoğrafi